PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

De izquiera a derecha: Mestre Didi, *IGI NILÉ ATI EJO ORI MEJI* (Árbol de la Tierra con serpiente de dos cabezas), años 90. Costillas de palma, cuero pintado, conchas de cauri y cuentas, 43 3/4 x 20 x 6 1/4 pulg. Paulo Darzé Galeria, Salvador, Brasil. Cortesía de Inaicyra Falcão / Foto: Sergio Guerini. **D:** Candida Alvarez, Soy (I Am) Boricua, 1989. Acrílico y óleo sobre paneles de madera, 68 x 46 pulgadas. Cortesía de la artista/ Foto: Tom van Eynde.

EL MUSEO DEL BARRIO ANUNCIA EXPOSICIONES PRIMAVERA 2025:
Mestre Didi: Spiritual Form
13 de marzo al 13 de julio de 2025
Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop
24 de abril al 3 de Agosto de 2025

NUEVA YORK, NY, 18 de noviembre de 2024 — El Museo del Barrio se complace en anunciar sus exposiciones de primavera: *Mestre Didi: Spiritual Form* y *Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop*. Ambas exposiciones exploran expresiones artísticas de la diáspora a través de las carreras de artistas pioneros. *Mestre Didi: Spiritual Form* celebra una figura central del arte afrobrasileño del siglo XX, mientras que Candida Alvarez: Círculo, punto, aro examina la práctica de una artista puertorriqueño contemporánea nacida en Brooklyn cuya práctica dinámica de décadas continúa hoy. “Estas muestras analizan la trayectoria de artistas históricos y contemporáneos, activos en América Latina y Estados Unidos, para amplificar sus contribuciones indelebles al debate artístico actual,”dice Rodrigo Moura, curador jefe de El Museo del Barrio.

Mestre Didi: Spiritual Form

Organizada por El Museo del Barrio, *Mestre Didi: Spiritual Form* es una exposición monográfica histórica que explora el trabajo del fallecido escultor, escritor, defensor cultural y líder espiritual afrobrasileño Mestre Didi (Salvador, Bahía, 1917-2013). Como la primera gran exposición de la obra de Didi en un museo estadounidense en 25 años, la encuesta reúne más de 30 de sus esculturas y ofrece una visión poco común de su legado espiritual y artístico de gran alcance. A lo largo de su carrera, desde la década de 1960 hasta la de 2010, Mestre Didi fue un emisario visionario del Candomblé, una religión afrodiaspórica que se desarrolló en Brasil cuando africanos anteriormente esclavizados transmitieron sus prácticas espirituales yoruba. Quizás fue el primer artista en reimaginar los objetos rituales del Candomblé como obras de arte por derecho propio.

La exposición de El Museo pondrá en primer plano las esculturas espiritualmente evocadoras y formalmente imaginativas de Mestre Didi y presentará nuevas interpretaciones de su repertorio simbólico. Sus distintivas obras de arte combinan los materiales, formas y símbolos tradicionales de los orishas, las deidades del Candomblé, para crear un lenguaje escultórico moderno.

La exposición también contextualiza la práctica de Didi al incluir obras clave de sus pares artísticos y de profesionales contemporáneos. Además de Mestre Didi, la exposición incluye obras de **Emanoel Araújo**, **Jorge dos Anjos**, **Agnaldo Manoel dos Santos, Aurelino dos Santos**, **Ayrson Heráclito**, **Goya Lopes**, **Antonio Oloxedê**, **Abdias Nascimento**, **Arlete Soares**, **Nádia Taquary** y **Rubem Valentim**. La influencia del interés compartido de estos artistas por los lenguajes visuales africanos abarca desde los modernismos del siglo XX hasta la innovación continua de la estética de la diáspora Negra actual.

"El Museo del Barrio se siente profundamente honrado de presentar *Mestre Didi: Spiritual Form*, una exposición que no sólo destaca el arte excepcional de Mestre Didi sino que también celebra las profundas contribuciones culturales y espirituales de la comunidad afrobrasileña," dijo Patrick Charpenel, Director Ejecutivo de El Museo del Barrio. "Encarna la misión de El Museo de elevar a los artistas y las narrativas de América Latina y su diáspora, enriqueciendo las conversaciones globales sobre el arte y celebrando el impacto que estos artistas continúan teniendo en el mundo del arte."

La exposición va acompañada de un catálogo ricamente ilustrado que incluye contribuciones de los curadores y ensayos académicos encargados por los historiadores del arte Roberto Conduru y Abigail Lapin Dardashti y la biógrafa Joselia Aguiar. También incluirá reimpresiones seleccionadas de los propios escritos del artista, disponibles en inglés por primera vez. *Mestre Didi: Spiritual Form* está curada por Rodrigo Moura, curador jefe y curador invitado Ayrson Heráclito con Chloë Courtney, becaria curadora.

PATROCINADORES

Mestre Didi: Spiritual es posible gracias al generoso apoyo de Itaú y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

SOBRE EL ARTISTA
Mestre Didi, nacido como Deoscóredes Maximiliano dos Santos, estuvo estrechamente involucrado en la sociedad religiosa de candomblé Ilê Axé Opô Afonjá desde muy joven, donde pasó décadas fabricando objetos rituales tradicionales. Alrededor de 1962, comenzó a crear esculturas y a buscar oportunidades expositivas, con exposiciones tempranas en la Galeria Ralf (Salvador), la Galeria Bonino (Rio de Janeiro) y el Museu de Arte Moderna, Salvador. Después de recibir una beca de la UNESCO para realizar trabajo de campo en África Occidental en 1967, Didi y la antropóloga Juana Elbein dos Santos, su esposa, organizaron la exposición Arte Afrobrasileño, que se presentó en Lagos, Accra, Dakar, París, Londres y Buenos Aires e incluyó la obra de Didi. Desde la década de 1980, Didi ha incluido exposiciones emblemáticas como *A Mão Afro-Brasileira* [La mano afrobrasileña] en el Museu de Arte de São Paulo (MASP); *Art in Latin America* en la Hayward Gallery, Londres; *Magiciens de la Terre* [Magos de la Tierra], Centro Pompidou, París; la 23ª Bienal Internacional de São Paulo, con una presentación individual y *Afro-Atlantic Histories*, MASP, 2018. Sus obras están incluidas en colecciones públicas y privadas a nivel internacional, incluidas El Museo del Barrio, Museum of Fine Arts Boston, Dallas Museum of Art, Museu de Arte de São Paulo, Museu Afro Brasil, y Museo de Arte Moderna de Río de Janeiro.

Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop
El Museo del Barrio presenta *Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop*, el primer estudio museístico a gran escala de la artista Candida Alvarez (n. 1955, Brooklyn, Nueva York). Esta exposición examina la práctica artística de Alvarez reuniendo obras raramente vistas que abarcan cinco décadas de su carrera.

El compromiso de Alvarez con la pintura, el dibujo y el collage ha avanzado de manera única una relación no jerárquica entre la abstracción y la figuración, entrelazando cuidadosamente la exploración formal, la narrativa personal y las estrategias conceptuales. Alvarez surgió en la escena artística de Nueva York a finales de la década de 1970, centrándose en obras figurativas que hacían referencia directa a su experiencia como artista diaspórica en un mundo artístico predominantemente masculino y blanco. En la década de 1990, Alvarez comienza a incorporar estrategias conceptuales, que abarcaban el uso de juegos, lenguaje y otros sistemas de representación, al mismo tiempo que exploraban materiales y formas.

"Aunque el trabajo de Candida Alvarez ha sido profundamente influyente, aún no ha recibido la visibilidad y el reconocimiento que merece", dice Patrick Charpenel, director ejecutivo de El Museo del Barrio. "Estamos encantados de destacar su notable carrera en *Circle, Point, Hoop*, aportando sus poderosas contribuciones a una audiencia más amplia y honrando su lugar dentro de nuestra comunidad y el mundo del arte."

Las secciones de la exposición demuestran cómo los principales tropos formales y conceptuales de la artista surgieron de conjuntos de obras específicos y momentos particulares de su carrera. El título de la exposición, que proviene de una obra de 1996, evoca el tema

recurrente de los círculos en su obra y la interacción simbólica y literaria que da forma a la práctica multidisciplinaria de Alvarez.

Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop estará acompañada de un catálogo ricamente ilustrado, con ensayos recién encargados a Shiben Banerji, Terry R. Myers, Susanna V. Temkin y Adriana Zavala, que arrojan luz sobre el viaje artístico de Alvarez. La publicación se complementará con materiales de archivo, como fotografías, carteles e ilustraciones del propio Alvarez, que brindarán una visión integral de su vida y carrera.

Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop está curada por Rodrigo Moura, curador jefe, y Zuna Maza, curadora asistente, con Alexia Arrizurieta, asistente curatorial.

PATROCINADORES

Candida Alvarez: Circle, Point, Hoop Hoop cuenta con el apoyo parcial del National Endowment for the Arts y la Terra Foundation for American Art. Larry y Marilyn Fields, Martin Nesbitt y Anita Blanchard y Mark y Allyson Rose brindan apoyo adicional.

SOBRE LA ARTISTA

Candida Alvarez (n. 1955, Brooklyn, NY) es una artista y educadora cuya carrera artística abarca cinco décadas. Considerada como una de las pintoras más innovadoras y experimentales de su generación, las obras abstractas y figurativas formalmente rigurosas de Álvarez se entrelazan con la memoria personal y cultural, las referencias históricas del arte, los juegos de palabras y la vida cotidiana. Alvarez recibió una Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Fordham, Lincoln Center (1977) y una Maestría en Pintura y Grabado de la Escuela de Arte de Yale (1997). Ha participado en residencias en la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan (1981), Studio Museum en Harlem (1985), Pilchuck Glass School (1998) y Fundación LUMA (2023), entre otras. Los premios recientes incluyen el premio Trellis Art Fund (2024), el premio Latinx Artist Fellowship (2022) y el premio de la Academia Estadounidense de Artes y Letras (2022).

Las exposiciones individuales seleccionadas incluyen (Título próximo), Richard Gray Gallery, New York (Abril de 2025); *Candida Alvarez. Stretching, Nesting, Reaching, Feeling*, Monira Foundation en Mana Contemporary, Chicago (2024); *Multihyphenate*, Monique Meloche Gallery, Chicago (2023); *Palimpsest*, GAVLAK Gallery, Los Angeles, CA, Palm Beach, FL y *Candida Alvarez: Here*, Chicago Cultural Center (2017). Ha sido incluida en presentaciones grupales que incluyen *Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora, 1990s—Today*, Museum of Contemporary Art Chicago (2022-2023); *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria*, Whitney Museum of American Art, New York (2022-2023), and *ESTAMOS BIEN – La Trienal 20/21*, El Museo del Barrio (2021), entre otras. Su obra está en la colección del Art Institute of Chicago, Chicago; El Museo del Barrio; Museo de Arte Pérez, Miami; Museo de Bellas Artes de Virginia, Richmond, VA; y el Museo Whitney, entre otros.

Alvarez enseñó en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago durante 25 años, donde ahora es Profesora Emérita. Actualmente ocupa la Cátedra Alex Katz de Pintura en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, Nueva York. Vive y trabaja entre Brooklyn, Chicago y Baroda, MI. Álvarez está representada por Monique Meloche Gallery, Chicago.

A CERCA DEL MUSEO DEL BARRIO

El Museo del Barrio es la principal institución cultural latina y latinoamericana del país. El Museo da la bienvenida a visitantes de todos los orígenes para que descubran el paisaje artístico de estas comunidades a través de su extensa Colección Permanente, variadas exposiciones y publicaciones, programas públicos bilingües, actividades educativas, festivales y eventos especiales. El museo está ubicado en 1230 Fifth Avenue con 104th Street en la ciudad de Nueva York.

El museo está abierto los jueves, viernes, sábados y domingos de 11:00 a. m. a 5:00 p. m. Paga lo que desees. Para conectarse con El Museo a través de las redes sociales, síganos en Facebook, Instagram y X. Para obtener más información, visite www.elmuseo.org.

CONTACTOS DE PRENSA

Alexxa Gotthardt, Sutton | T: 330.472.3775 | E: alexxa@suttoncomms.com
Pamela H. Hower, El Museo del Barrio | T: 212.660.7102 | E: press@elmuseo.org