1926
Zilia Sánchez Domínguez is born on July 12 in Havana, Cuba, to a Spanish immigrant father and a Cuban mother.

Zilia Sánchez Domínguez nace el 12 de julio en La Habana, Cuba, hija de padre inmigrante español y madre cubana.

1943–48
Sánchez studies drawing and painting at the Academy of San Alejandro in Havana.

Sánchez estudia dibujo y pintura en la Academia de San Alejandro en La Habana.

1952
Former Cuban President Fulgencio Batista stages a military coup and ends the country's constitutional democracy. He rules as a dictator until 1959, when Fidel Castro's rebel army ousts him from power.

El expresidente de Cuba, Fulgencio Batista, planea un golpe militar y termina con la democracia constitucional del país. Él rige como dictador hasta 1959, cuando el ejército rebelde de Fidel Castro lo derroca.

1954
Sánchez participates in *Homage to José Martí*, better known as the Anti-Biennial, an exhibition organized in protest of the Second Hispanic-American Biennial, which is funded by the dictatorships of Batista in Cuba and Francisco Franco in Spain.

Sánchez participa en el *Homenaje a José Martí*, mejor conocido como la Antibienal, una exposición organizada en protesta contra la Segunda Bienal Hispanoamericana, patrocinada por las dictaduras de Batista en Cuba y Francisco Franco en España.

1956
Sánchez has solo and group shows at the Cuban Gallery in Havana. Its founder, Florencio García Cisneros, helps exhibit her art in Venezuela between 1956 and 1958.

Sánchez tiene presentaciones individuales y grupales en la Galería Cubana en La Habana. El fundador de la galería, Florencio García Cisneros, le ayuda exponiendo su arte en Venezuela entre 1956 y 1958.

Poster for Sánchez's exhibition at the Cuban Gallery, 1956
Cartel para la exposición de Sánchez en la Galería Cubana, 1956

1959
Sánchez is among 17 Cuban painters selected for the fifth São Paulo Biennial. She participates in Cuba's first National Salon of the revolutionary period.

Sánchez forma parte de los 17 pintores cubanos elegidos para la Quinta Bienal de Sao Paulo. Participa en el primer Salón Nacional del período revolucionario de Cuba.

1960
In late 1960, Sánchez departs Havana for New York, where she joins a growing émigré community of artists and writers who have fled Cuba under Castro's regime.

A finales de 1960, Sánchez deja La Habana para ir a Nueva York, donde se une a una creciente comunidad de artistas y escritores emigrantes que han huido del régimen de Castro en Cuba.

Sánchez with her painting, New York, 1966
Sánchez con su pintura, Nueva York, 1966

1966
Sánchez receives a CINTAS Foundation Fellowship, which is awarded to Cuban artists living abroad. She receives another one in 1968.

She moves to Madrid for one year and attends the Central Institute of Conservation and Restoration, associated with the Prado Museum. She has solo exhibitions in Madrid and Barcelona.

Sánchez recibe una beca de la Fundación CINTAS, la cual se otorga a artistas cubanos que viven en el extranjero. Recibe otra en 1968.

Se muda a Madrid por un año y asiste al Instituto Central de Conservación y Restauración, asociado con el Museo del Prado. Tiene exposiciones individuales en Madrid y en Barcelona.

Poster for Sánchez's exhibition at the Sarduy Gallery, 1970
Cartel para la exposición de Sánchez en la Galería Sarduy, 1970

1970
Sánchez's shaped canvases and silkscreens are the focus of *Structures and Prints* at the Sarduy Gallery and *Structures in Sequence* at the Museum of the University of Puerto Rico.

Las telas estiradas y serigrafías de Sánchez son el punto focal de *Estructuras y grabados* en la Galería Sarduy y de *Estructuras en secuencias* en el Museo de la Universidad de Puerto Rico.

1972
Sánchez begins teaching at the San Juan Art Students League, marking the beginning of her decades-long teaching career.

She collaborates with Puerto Rican writers Rosario Ferré (1938–2016) and Olga Nolla (1938–2001) in the creation of their literary magazine, *Zone: Charge and Discharge* (1972–75).

Sánchez comienza a dar clases en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, marcando el inicio de su carrera de enseñanza, que duraría décadas.

Colabora con las escritoras puertorriqueñas Rosario Ferré (1938–2016) y Olga Nolla (1938–2001) en la creación de su revista literaria *Zona. Carga y descarga* (1972–75).

Sánchez working with students in San Juan, early 1970s
Sánchez trabajando con estudiantes en San Juan, a principios de los años setenta.

1981
She exhibits in the fourth Medellín Art Biennial in Colombia and receives a first-place prize for her *Erotic Topology*.

Expone en la Cuarta Bienal de Arte de Medellín en Colombia y recibe el premio de primer lugar por su *Topología erótica*.

1984
INTAR Latin American Gallery in New York presents *Zilia Sánchez: Erotica*.

La Galería INTAR en Nueva York presenta *Zilia Sánchez: Erótica*.

Sánchez in her studio, c. late 1980–early 1990s
Sánchez en su estudio, c. finales de los 80 o principios de los 90

1987
Sánchez is featured in *Outside Cuba*, an exhibition that highlights six generations of Cuban artists living abroad. It opens at the Zimmerli Art Museum, Rutgers University, and travels to venues in New York, Ohio, Puerto Rico, Florida, and Georgia.

Sánchez es incluida en *Fuera de Cuba*, una exposición que destaca seis generaciones de artistas cubanos que viven en el extranjero. La presentación se exhibe en el Museo de Arte Zimmerli de la Universidad de Rutgers, y viaja a otras sedes en Nueva York, Ohio, Puerto Rico, la Florida y Georgia.

1997
Sánchez is included in the *Breaking Barriers: Selections from the Museum of Art's Permanent Contemporary Cuban Collection* at the Museum of Art in Fort Lauderdale, Florida.

Sánchez es incluida en *Rompiendo barreras: Selecciones de la colección de arte cubano contemporáneo* del Museo de Arte de Fort Lauderdale en la Florida.

2000
Sánchez's solo exhibition *Erotic Heroics* opens at the Museum of the Americas in San Juan.

Heróicas eróticas, una exposición individual de Sánchez, se estrena en el Museo de las Américas en San Juan.

2009
Casa Sofía of Puerto Rico hosts *Constructions in Sequence*, a solo show of Sánchez's art.

Casa Sofía de Puerto Rico presenta *Construcciones en secuencia*, una exposición individual del arte de Sánchez.

2014
Zilia Sánchez: Erotic Heroics opens at Galerie Lelong in New York.

Zilia Sánchez: Heróicas eróticas se estrena en la Galerie Lelong en Nueva York.

Zilia Sánchez on the balcony of her studio, February 2018
Zilia Sánchez en el balcón de su estudio, febrero de 2018

2016
Galerie Lelong presents *Constructivist Dialogues in the Cuban Vanguard*, highlighting three women artists from Cuba, including Sánchez.

La Galerie Lelong presenta *Diálogos constructivistas en la vanguardia cubana*, destacando a tres artistas mujeres de Cuba, entre las cuales se encuentra Sánchez.

2017
In September, Hurricane María severely damages both Sánchez's studio and apartment, forcing her to move temporarily to a friend's home.

En septiembre, el Huracán María daña gravemente tanto el estudio como el departamento de Sánchez, y ella se muda temporalmente a casa de una amiga.

1920 — 1930 — 1940 — 1950 — 1960 — 1970 — 1980 — 1990 — 2000 — 2010 — 2020

1930s
Sánchez is exposed to art through her father, whose hobby is painting. She is also deeply influenced by her neighbor and later mentor Cuban artist Víctor Manuel (1897–1969).

Sánchez se ve expuesta al arte por medio de su padre, cuyo pasatiempo es la pintura. También tiene una profunda influencia de su vecino y posteriormente mentor, el artista cubano Víctor Manuel (1897–1969).

1953
Sánchez has her first solo exhibition at the Lyceum and Lawn Tennis Club, one of Havana's most prestigious venues for modern art.

Sánchez tiene su primera exposición individual en el Lyceum and Lawn Tennis Club, uno de los recintos más prestigiados para el arte moderno en La Habana.

Sánchez with a group at the Lyceum and Lawn Tennis Club
Sánchez con un grupo en el Lyceum and Lawn Tennis Club

1954
She works as a scenographer for The Masks, an experimental theater company in Havana that gathers anti-Batista youth.

Trabaja como escenógrafa para Las Máscaras, una compañía de teatro experimental en La Habana que reúne a juventud anti-Batista.

1956
Cuban artist Loló Soldevilla (1901–1971) organizes a major exhibition of European postwar abstraction at the Palace of Fine Arts, Havana, giving Sánchez an opportunity to view works by París-based painters from the late 1940s and 1950s.

La artista cubana Loló Soldevilla (1901–1971) organiza una importante exposición europea de abstracción posguerra en el Palacio de Bellas Artes de La Habana, dándole a Sánchez la oportunidad de observar la obra de pintores parisinos de finales de los años 1940 y 1950.

1957
Through a fellowship from the Institute of Hispanic Culture, Sánchez spends part of the year in Spain and has a solo exhibition at the Clan Gallery in Madrid. She also travels to France and Italy.

A través de una beca del Instituto de Cultura Hispánica, Sánchez pasa parte del año en España y tiene una exposición individual en la Sala Clan en Madrid. También viaja a Francia e Italia.

Sánchez (center) at the opening of her Clan Gallery exhibition
Sánchez (centro) en la inauguración de su exposición en la Sala Clan

1962
Sánchez contributes drawings to *Protest*, considered the first literary magazine by Cuban writers in exile.

Sánchez aporta dibujos a *Protesta*, considerada la primera revista literaria editada por escritores cubanos en el exilio.

1963–65
Sánchez works as an illustrator and graphic designer for Las Americas Publishing Company.

The Museum of the University of Puerto Rico hosts an exhibition of her paintings made in the Informel style.

Sánchez trabaja como ilustradora y diseñadora gráfica para Las Américas Publishing Company.

El Museo de la Universidad de Puerto Rico alberga una exposición de sus pinturas realizadas en estilo informalista.

1969
The Sarduy Gallery, a gathering point for Cuban artists and writers in New York, exhibits Sánchez's work.

She begins to illustrate several issues of *The New Blood* (1968–72), a literary magazine formed by young Cuban and Puerto Rican poets in New York. She also designs scenography for two theater productions, *Antígone* and *Two Old Panics*.

La Galería Sarduy, un punto de encuentro para artistas y escritores cubanos en Nueva York, exhibe la obra de Sánchez.

Comienza a ilustrar varios números de *La nueva Sangre* (1968–72), una revista literaria formada por jóvenes poetas cubanos y puertorriqueños en Nueva York. También diseña escenografía para dos producciones teatrales, *Antígona* y *Dos viejos pánicos*.

1971
Sánchez settles in San Juan with a studio in the neighborhood of Santurce. She creates a large mural in cement on two condominium buildings in Laguna Gardens, a housing complex developed by Cuban exile Henry Gutiérrez.

Sánchez se instala en un estudio en el barrio de Santurce en San Juan. Crea un gran mural de cemento sobre dos condominios en Laguna Gardens, un complejo habitacional desarrollado por el cubano en el exilio Henry Gutiérrez.

Sánchez with her works in San Juan, c. 1971
Sánchez con sus obras en San Juan, c. 1971

1983
Sánchez is a founding member of the Association of Women Artists of Puerto Rico. The group's inaugural exhibition at the Cayman Gallery in New York features three of Sánchez's shaped canvases.

Sánchez es miembra fundadora de la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico. La exposición inaugural del grupo en la Galería Cayman en Nueva York presenta tres de las telas estiradas de Sánchez.

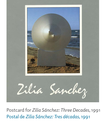
Brochure for Association of Women Artists of Puerto Rico's Cayman Gallery Folders para la exposición de la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico, 1989

1990
Sánchez participates in *Women Artists: Protagonists of the Eighties*, organized by the Association of Women Artists of Puerto Rico. It opens in the Dominican Republic and travels to the Puerto Rico Museum of Contemporary Art.

Sánchez participa en *Mujeres artistas de Puerto Rico: Protagonistas de los ochenta*, organizada por la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico. Se estrena en la República Dominicana y se traslada al Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

1991
The Casa Roig Museum in Humacao, Puerto Rico, hosts *Zilia Sánchez: Three Decades*, a major survey of her career.

El Museo Casa Roig en Humacao, Puerto Rico, presenta *Zilia Sánchez: Tres décadas*, una importante retrospectiva de su carrera profesional.



Postcard for *Zilia Sánchez: Three Decades*, 1991
Postal de *Zilia Sánchez: Tres décadas*, 1991

2013
Artists Space presents *Zilia Sánchez*, a survey of the artist's career and her first solo show in New York since 1984.

Espacio de Artistas presenta *Zilia Sánchez*, una retrospectiva de la carrera de la artista y su primera exposición individual en Nueva York desde 1984.

Installation view of *Zilia Sánchez* at Artist's Space, 2013
Vista de la instalación *Zilia Sánchez* en Espacio de Artistas, 2013

2017
Sánchez's work is exhibited in the 57th Venice Biennale and in *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*, presented at the Hammer Museum in Los Angeles, the Brooklyn Museum, and the Art Gallery of the State of São Paulo, Brazil.

La obra de Sánchez se expone en la 57ª Bienal de Venecia y en *Mujeres radicales: Arte latinoamericano, 1960–1985*, que se presenta en el Museo Hammer en Los Ángeles, el Museo Brooklyn y la Galería de Arte del Estado de Sao Paulo, Brasil.

2018
Sánchez's studio is rebuilt in the late spring. Sánchez continues to live and work in San Juan.

El estudio de Sánchez es reconstruido a finales de la primavera. Sánchez continúa viviendo y trabajando en San Juan.