

# Before and Beyond Relief: pre-María Grassroots and Arts Initiatives in Puerto Rico

Organized by **Libertad O. Guerra**  
(statement by organizer)

Hurricane María rendered visible both the extremely fragile economic situation of Puerto Rico after years of an involuntary debt regime, and the overtly colonial imposition of a receivership regime, through an unelected and unaccountable Fiscal Control Board. Yet, ironically, the hurricane has threatened to make invisible many of the arts and grassroots efforts that were happening in the island before María; efforts that saw dozens of community-connected organizations optimally placed to serve as first responders and *de facto* relief agencies for the communities they are anchored in.

The panel discussion will re/connect with those grassroots and arts initiatives before and beyond María as part of an effort to remind us all that the hurricane and attendant tragedies do not (and cannot) define the island or these groups. There was a vibrant array of critical initiatives, alternative spaces, *locales* of *auto-gestión*, and socially engaged cultural and artistic initiatives happening before María; and those spaces and initiatives cannot be reduced to their critical relief efforts right after the passage of the hurricane. From the effort to build a LGTBQI "community of dance", to the well-documented venture of Casa Pueblo to usher an island in disarray into a renewable energy revolution, *Before and Beyond Relief* wishes to contextualize these efforts before, but more importantly, *beyond* the hurricane.

Organized by **Libertad O. Guerra** -anthropologist/ cultural producer, with the participation of **Anna Astor**- Cuadrado Gris, **Rhett Lee García** \*- documentarist, **Ed Morales**- author/ journalist/ member of Unpayable Debt Project, , **Adrián 'Viajero' Román**- visual artist, and **Noemí Segarra**- PISO proyecto.

\*For *Before and Beyond Relief*, Rhett Lee Garcia Figueroa has put together an audiovisual experience that captures, through the documentarist's eye, the resiliency of his Puerto Rican community. In

the midst catastrophe, every individual helped any way they knew how. Documenting and sharing the communities' recovery initiatives (among them, **Casa Pueblo** in Adjuntas, **Proyecto de Apoyo Mutuo Mariana** in Humacao, **La Maraña**, and **Y no había luz** ) was the way Rhett Lee Garcia chose to be part of the reconstruction. The documentarist filmed the efforts of different communities attempting to repair an island in disarray. Some of those projects were: the development of sustainable energy projects, the establishment of centers to feed and educate the community, the implementation of community organization models and theater workshops that provided an emotional relief to those affected.

+++

*El paso del huracán María por Puerto Rico terminó por desvelar su crisis económica, crisis enmarcada por años en un régimen de deuda involuntaria y por la imposición abiertamente colonial de una administración judicial - bajo título de PROMESA - liderado por una inepta Junta de Control Fiscal. Sin embargo, a pesar del esfuerzo político por minimizar los fondos a las artes y a los proyectos culturales fueron éstas, irónicamente, las bases de ayuda y apoyo comunitario luego del paso del huracán.*

*Este panel conecta a/ conversa con iniciativas grassroots y artísticas antes y después del paso de María como parte del esfuerzo de recordarnos que las tragedias - no importa su naturaleza - no definen a la isla ni a estos grupos. Este panel quiere reconocer que la viabilidad, el esfuerzo y el compromiso social de estas iniciativas críticas, de autogestión y de espacios alternativos no están reducidas a este momento, sino a años de arduo trabajo para construir una 'comunidad de baile' LGBTQI o para marcar el comienzo de una energía renovable (Casa Pueblo). Cada uno de estos gestores son contextualizados antes y después del paso del huracán en Before and Beyond Relief por Rhett Lee García Figueroa. Un film que capturó los esfuerzos de diferentes comunidades en la lucha por reparar una isla en desorden.*

*Organizado por **Libertad O. Guerra** - antropóloga / productora cultural, con la participación de **Anna Astor** - Cuadrado Gris, **Rhett Lee Garcia\*** -*

documentalista, **Ed Morales** - autor / periodista / miembro del Proyecto de Deuda Impagable, **Adrian 'Viajero' Román** - artista visual y activista, y **Noemí Segarra** - PISO Proyecto.

*\*Para Before and Beyond Relief, Rhett Lee Garcia Figueroa ha armado una experiencia audiovisual que capta, a través del ojo del documentalista, la resistencia de su comunidad puertorriqueña. En medio de la catástrofe, cada individuo ayudó de cualquier manera que supiera cómo hacerlo. Documentar y compartir las iniciativas de recuperación de las comunidades (entre ellas, Casa Pueblo en Adjuntas, Proyecto de Apoyo Mutuo Mariana en Humacao, La Maraña e Y no había luz) fue la forma en que Rhett Lee García eligió ser parte de la reconstrucción. Filmó los esfuerzos de diferentes comunidades que intentan reparar una isla en desorden. Algunos de esos proyectos fueron: el desarrollo de proyectos de energía sostenible, el establecimiento de centros para alimentar y educar a la comunidad, la implementación de modelos de organización comunitaria y talleres de teatro que brindaron un alivio emocional a los afectados.*

###