

PARA SU INMEDIATA EMISIÓN

## MUSEUM STARTER KIT: Open With Care

Desde 13 de marzo al 6 de septiembre 2014

### Avance para la prensa

12 marzo 2014, 10:00am a 12:00pm

RSVP: [dgonzalez@elmuseo.org](mailto:dgonzalez@elmuseo.org)

**NUEVA YORK, 21 de febrero 2014** - El Museo del Barrio en su 45 aniversario reinventa sus comienzos con MUSEUM STARTER KIT: Open With Care, una exhibición que explora la inusual fundación de El Museo y solicita la participación de la comunidad para inventar nuevos museos - creando museos heterodoxos. La exhibición está diseñada para crecer y cambiar con el tiempo.

"La mayoría de los museos nacen de colecciones privadas. El Museo nació de la necesidad", dijo Jorge Daniel Veneciano, recientemente nombrado Director Ejecutivo de El Museo del Barrio. "Al carecer de representación cultural dominante, la comunidad puertorriqueña tuvo que inventar su propio museo."

El inventor de El Museo, su fundador en 1969, fue Raphael Montañez Ortiz (n. 1934 en Brooklyn, Nueva York), un artista fundamental en el movimiento artístico de destrucción en arte, de los 1960s. MUSEUM STARTER KIT: Open With Care se inspira en las ideas de Montañez Ortiz y su reconsideración de un museo, su invención y reinención. Este concepto es importante, especialmente ahora que El Museo del Barrio se embarca en un nuevo capítulo de su historia. La exhibición resalta la capacidad y dependencia histórica del museo, en su franqueza, generosidad, y cuidado en servir y ser atendido por comunidades diversas. También entiende la "destrucción" irónica de viejas reglas para crear nuevas instituciones- un entendimiento de las condiciones en los años 60 así como un símbolo del renacimiento del actual museo.

El "starter kit" procede en 4 pasos. El primero destaca trabajos por Montañez Ortiz, quien este año celebra su 80 cumpleaños. Entre las obras expuestas se encuentra su *Archaeological Find #21: The Aftermath* (1961), un sofá destruido como escultura- la obra insignia del artista. Obras posteriores como *Maya Zemi I* y *II*, ilustran su profundo interés en conectar las culturas históricas indígenas del Caribe y Mesoamérica.

El segundo paso destaca al grupo BroLab basado en Nueva York y su edificio modular, *Stack and Rack*, una escultura pública de usos múltiples que funciona como un espacio socialmente interactivo. Se invita a los visitantes y grupos que se sienten en los bancos apilables de BroLab hechos con plástico reciclado, y contemplen la invención de su propio museo- imaginando qué obras de arte, arquitectura y diseño incluirían- y registrar sus pensamientos en la galería y a través de medios sociales. Sus sugerencias serán ilustradas y añadidas a esta creciente instalación, creando un museo conceptual en desarrollo que cambia de semana en semana.

El tercer paso ofrece una reflexión sobre artistas del pasado y futuro, destacando artistas renombrados como el artista teatral Papo Colo y a la fotógrafa y directora de cine Perla de León. Un puñado de obras de artistas que no han expuesto antes en El Museo añade a la reflexión de esta sección; se incluyen dibujos por Zilia Sánchez y esculturas con objetos encontrados por Romy Scheroder. Artistas adicionales

incluidos son Beverly Acha, Tamara Kostianovsky, LNY y Mata Ruda, Gerardo Mercado y Luis Stephenberg.

Para el cuarto paso, El Museo ha colaborado con un grupo de artistas y vecinos locales de El Barrio (Harlem Este) para invitar a los miembros de la comunidad que traigan objetos de sus casas para exponer en las galerías del museo. Estas obras expuestas irán creciendo y cambiando a través del tiempo, creando museos efímeros del momento. Esta parte de la exposición celebra el impulso humano de coleccionar y será organizado en colaboración con un Comité de Curadores de Artistas y Vecinos. Están entre sus miembros: Jaime Davidovich, Alexis Duque, Christopher López, Lina Puerta, Judith Escalona/galería medianoche, Debbie Quiñones y Manny Vega.

El "kit" concluye con la salida de los visitantes a través del espacio de BroLab, permitiéndoles reflexionar, una vez más, en la totalidad del proceso. Esta exhibición poco convencional subraya el compromiso de El Museo en explorar nuevas conexiones con su audiencia y cuestiona la ortodoxia de un museo.

## **PATROCINADOR**

MUSEUM STARTER KIT: Open With Care está patrocinado por la Fundación Carmen Ana y Joseph Unanue.

## **SOBRE EL MUSEO**

El Museo del Barrio, la eminente institución de cultura latina de Nueva York da la bienvenida a los visitantes de distintas procedencias para descubrir el panorama artístico de las culturas latinas, caribeñas y latinoamericanas. Su riqueza está representada en sus colecciones de amplio alcance y las exhibiciones críticamente aclamadas, complementadas por películas, series artísticas literarias, visuales y representaciones de arte, celebraciones culturales y programas educativos. Para más información, por favor visiten [www.elmuseo.org](http://www.elmuseo.org).

## **MEDIA CONTACT**

Damaly Gonzalez

El Museo del Barrio

T 212 660 7119

E [dgonzalez@elmuseo.org](mailto:dgonzalez@elmuseo.org)